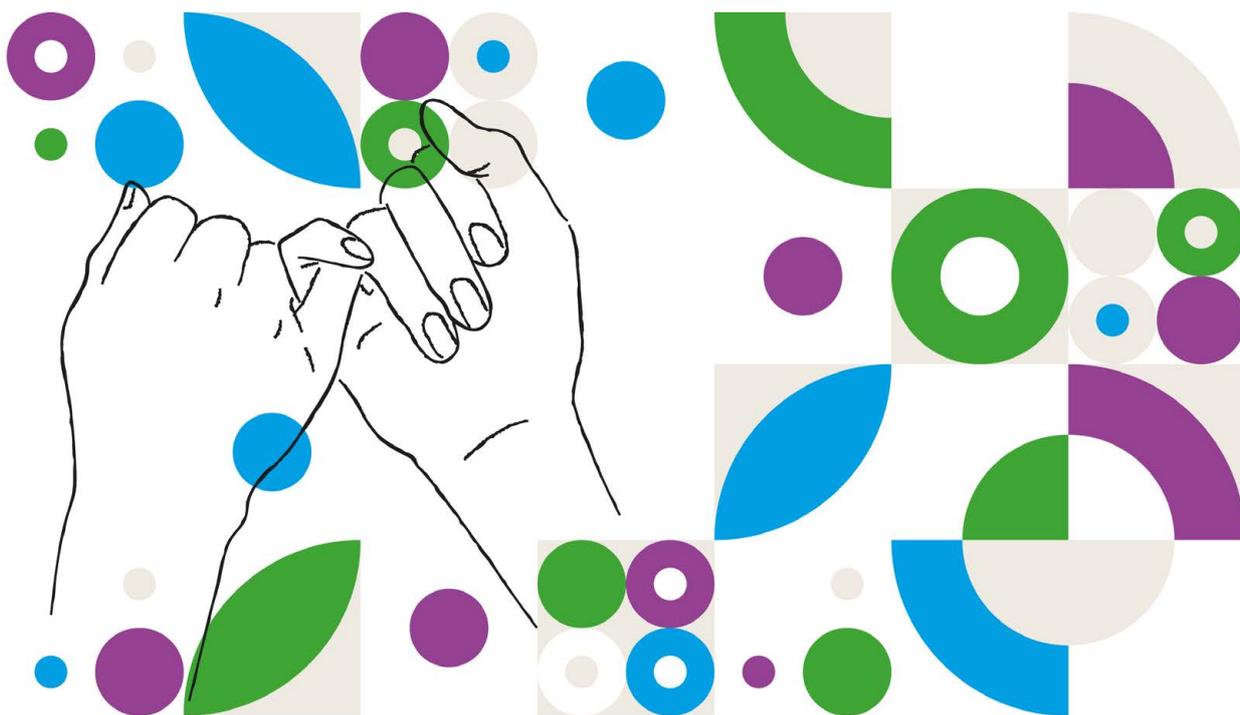


## Dossier de presse

# SISS ET UNN

Compagnie Jusqu'à m'y fondre (CH)



## CRÉATION THÉÂTRE PRO

Théâtre et musique dès 10 ans | env. 60'

**Dimanche 30 avril 2023 à 17h**

**Vendredi 5 mai 2023 à 20h**

Salle de la Gare, Monthey

### CONTACT PRESSE

**Lucie Berra** (les jeudis et vendredi)  
079 339 84 01 ou [lucie.berra@la-gare.ch](mailto:lucie.berra@la-gare.ch)

**Catherine Breu** (tous les jours)  
024 472 20 22 ou [catherine.breu@la-gare.ch](mailto:catherine.breu@la-gare.ch)

<b>Quand</b>	<b>Dimanche 30 avril à 17h et vendredi 5 mai à 20h</b>
<b>Où</b>	<b>Salle de la Gare  </b> Avenue de la Gare 60, 1870 Monthey
<b>Pour qui</b>	<b>Adultes et ados dès 10 ans</b>
<b>Par qui</b>	<b>La compagnie Jusqu'à m'y fondre (CH)</b>
<b>Durée</b>	<b>Environ 60'</b>
<b>Réservations</b>	<b>En ligne via le site de La Gare <a href="http://www.la-gare.ch">www.la-gare.ch</a></b> <b>Points de vente :</b> Théâtre du Crochetan et Monthey Tourisme
<b>Photo(s) HD</b>	<a href="https://www.labavette.ch/programme/spectacles/siss-et-unn.html">https://www.labavette.ch/programme/spectacles/siss-et-unn.html</a>

**Représentations scolaires** du vendredi 28 avril au vendredi 5 mai

## Le spectacle en quelques mots

**Siss et Unn avaient treize ans toutes les deux, quand elles se sont vues pour la dernière fois. Treize ans et une promesse scellée dans du marbre: dans vingt ans, elles se retrouveront là, précisément. Et elles sont là, précisément aujourd'hui, à se dévisager...**

Elles se sont connues jeunes filles à l'école ; Unn était nouvelle dans la classe et son arrivée a immédiatement chamboulé Siss. Ensemble, elles se plongent dans leurs souvenirs et essaient de se remémorer au plus juste la force de leur rencontre. Cette attirance quasi immédiate, alors que tout les séparait en apparence.

Sur la scène, un narrateur-musicien déroule cette histoire sur fond de paysage enneigé. Un paysage qui se transforme progressivement, à l'image de ces deux filles...

Très librement inspiré du roman *Palais de glace* de Tarjei Vesaas, *Siss et Unn* met en lumière ces premières amitiés vertigineuses, dont il est difficile de percer le secret.

## Distribution

**Écriture et conception:** Mali Van Valenberg

**Mise en scène:** Lucie Rausis

**Jeu:** Isumi Grichting, Mali Van Valenberg

**Musique live:** Christoph Koenig

**Scénographie:** Diane Thibault

**Lumière:** Romain Cottier

**Costumes:** Amandine Rutschmann

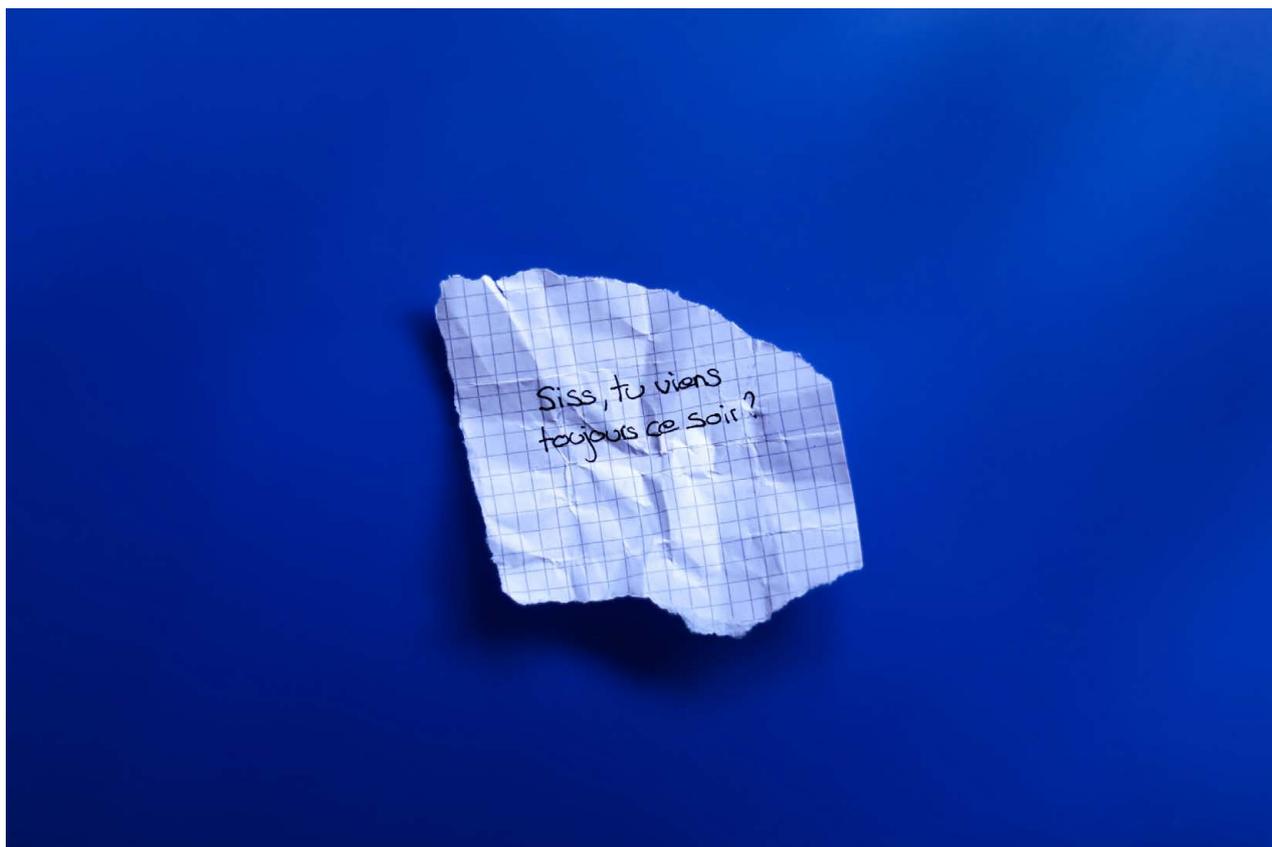
**Coproduction :** Jusqu'à m'y fondre, La Gare, arts et jeunesse Monthey

**Soutien :** ThéâtrePro Valais, Le Spot

### CONTACT PRESSE

**Lucie Berra** (les jeudis et vendredi)  
079 339 84 01 ou [lucie.berra@la-gare.ch](mailto:lucie.berra@la-gare.ch)

**Catherine Breu** (tous les jours)  
024 472 20 22 ou [catherine.breu@la-gare.ch](mailto:catherine.breu@la-gare.ch)



## L'écriture de Siss et Unn

*Depuis que j'écris pour la scène, je recherche une certaine sonorité et musicalité de la langue. J'ai une approche des mots exclusivement organique, et cela ne procède d'aucun choix esthétique de ma part. Je ne peux tout simplement pas faire autrement. Mon rapport à l'écriture a certainement été influencé par mes premières études en musique, au Conservatoire de Sion et Genève. J'entends ce que j'écris avant même de le voir. D'ailleurs, j'écris le plus souvent à voix haute, voire en marchant, et me déplace dans les mots comme dans un paysage que je perçois avant tout sonore et rythmique. C'est dans les rythmes et la texture des mots que les sensations se traduisent. Dans « SISS ET UNN », trois voix se tissent en une seule mélodie pour faire entendre l'intensité de cette rencontre. Trois voix qui se répondent, trois couleurs, trois tempi qui suivent l'état émotionnel des personnages. J'ai voulu aborder l'écriture de « SISS ET UNN » comme une partition musicale. Dans cette pièce, j'ai souhaité développer la part de subjectivité des deux personnages. Ce que chacune des deux filles, devenues femmes, a retenu intimement de cette rencontre hors norme. Je n'ai pas cherché à les rendre plus savantes, plus lucides du séisme qu'a représenté l'arrivée de l'autre dans leur vie... mais au contraire à les faire rebasculer malgré elles dans les tremblements qui les ont animées. Les dialogues entre Siss et Unn sont brefs et furtifs, presque insignifiants. Des dialogues qui, pour moi, mettent en relief le silence de ce qu'elles taisent.*

Mali Van Valenberg

### CONTACT PRESSE

**Lucie Berra** (les jeudis et vendredi)  
079 339 84 01 ou [lucie.berra@la-gare.ch](mailto:lucie.berra@la-gare.ch)

**Catherine Breu** (tous les jours)  
024 472 20 22 ou [catherine.breu@la-gare.ch](mailto:catherine.breu@la-gare.ch)

## L'univers sonore et musical

La partition musicale du musicien-récitant, plus objective et narrative, fait entendre la légèreté fantastique et totalement loufoque de cette rencontre. Une partition tantôt chantée-parlée, tantôt parlée-chantée, composée et interprétée par **Christoph König**, un chanteur et pianiste extrêmement polyvalent dont l'univers sonore va du jazz au rock, de la musique classique en passant par la soul.

Les trois voix se retrouvent régulièrement, pour donner à cette pièce des allures de concert festif et débordant. Voire improvisé et cacophonique par moment, comme le monde de l'enfance l'exige. **Isumi Grichting** est guitariste et chanteuse dans plusieurs groupes, flirtant entre l'indie pop lo-fi et la dream punk. Comme comédienne et musicienne, elle véhicule un univers intérieur singulièrement dense et bancal, qui colle parfaitement au personnage de Unn.

## La source d'inspiration

### Les liens avec le roman Palais de glace

Cette pièce est très librement inspirée du roman *Palais de glace* de Tarjei Vesaas. Elle se concentre sur les deux principaux personnages de son histoire qui, vingt ans plus tard, se souviennent et racontent leur première rencontre. Ces deux récits croisés – entremêlés de dialogues et d'une narration musicale – apparaissent comme deux visions subjectives, deux points de vue sur cette rencontre déterminante.

Siss et Unn, deux filles de treize ans, vivent subitement une amitié aussi intense que dévorante. Tout un monde les sépare en apparence ; l'une est solaire, l'autre lunaire. L'une est constamment entourée, l'autre tout en sauvagerie. L'une en verbe et en mouvement, l'autre drapée de silence. Leur attirance est aussi vertigineuse qu'inéluctable. Il leur faut du temps pour protéger cette rencontre, du temps pour s'approprier à l'abri des regards des autres camarades de la classe. Il y a tant à se dire et le temps presse.

*J'ai découvert « Palais de glace » il y a quelques années. Ce roman de Tarjei Vesaas m'a durablement marquée et troublée. Je l'ai lu comme un conte initiatique qui explore les bouleversements et les passions de l'enfance, le vertige d'une amitié exclusive, l'attirance et la dévotion violente qu'elle suscite. « Palais de glace » aborde également la notion de deuil et le passage vers l'âge adulte.*

Mali Van Valenberg

Le don de **Tarjei Vesaas**, écrivain norvégien (1897-1970), aura été de savoir abolir la dérisoire ligne de démarcation entre vie et mort, solitude et présence. Il n'y a pas d'explication toute prête à proposer ce chef-d'œuvre qu'est *Palais de glace*, tant la symbolique en est riche et les harmoniques multiples. Peut-être ne s'agit-il que d'une variation intensément poétique sur le grand secret du thème sacré: l'amour plus fort que la mort. Les deux petites filles qui s'aiment à en mourir, qui aiment

### CONTACT PRESSE

**Lucie Berra** (les jeudis et vendredi)  
079 339 84 01 ou [lucie.berra@la-gare.ch](mailto:lucie.berra@la-gare.ch)

**Catherine Breu** (tous les jours)  
024 472 20 22 ou [catherine.breu@la-gare.ch](mailto:catherine.breu@la-gare.ch)

l'amour plus qu'elles-mêmes réalisent leur rêve fou, l'une dans la fantastique splendeur de la cascade figée par le gel en un sublime château de glace, l'autre dans un immatériel palais du souvenir. Et l'art de Vesaas, fait d'approches timides, d'élan retenus, d'ébauches à demi suggérées édifie en un texte impeccable un mausolée d'images prestigieuses, de phrases chantantes qui atteint une perfection narrative rarement égalée dans son œuvre.

## Extrait de texte

### LE NARRATEUR

Le lendemain, les deux filles se cherchent du regard et quand les yeux se croisent, ils se détournent aussitôt, les joues rougissent et les cœurs s'emballent à l'unisson. Des battements qu'elles essaient d'étouffer aux oreilles de leurs camarades, comme un secret qu'il faut taire et cacher. Dernière heure de cours, Unn ne tient plus en place, elle saisit une feuille pour y gribouiller...

### UNN

Siss, tu viens toujours ce soir ?

### LE NARRATEUR

...qu'elle plie soigneusement en huit, à destination de Siss, quatre rangées plus loin. Le petit mot vole de main en main. Mais à la troisième rangée, celui-ci s'arrête net, à la stupeur de Unn. Deux mains défroissent le petit papier, et ces deux mains ne sont pas celles de Siss ! Unn se redresse brutalement, tente d'intercepter son petit papier, mais c'est trop tard. De bouche en bouche on peut entendre chuchoter maintenant...

### LES ÉLÈVES

Siss a rendez-vous avec la sorcière ce soir !

### UNN

Et là... là, je voudrais me tailler, me planquer quelque part. Mais je ne sais pas où me ranger, je ne sais pas que faire de ce corps trop grand, beaucoup trop encombrant. Je suis comme une étoile de mer perdue au fond d'un lac. Autour de moi, des anguilles, des truites, des perches, des espèces que je ne connais pas. Elles n'ont rien à voir avec moi, je vois bien que je ne fais pas partie des leurs, même si j'essaie de faire genre, j'ai des bras qui sortent de partout et je ne peux les cacher nulle part. Je ne devrais pas être ici, je devrais être posé au fond d'un océan, tranquille à bouffer du crabe et des pétoncles. Je devrais voir grand, je devrais voir large. Je devrais pouvoir me faire oublier quand je veux, tracer ma route à dos d'espadon. Ici ça manque de sel, je tourne en rond, ça me rend claustro. Je rase les murs, je me cogne partout, je fais de l'hyponatrémie. La cloche sonne et je ne sais pas si la seule espèce que je crois capable de vivre à la fois dans un lac et dans un océan m'attendra dans la cour. Je ne sais pas si Siss m'attendra. Il n'y a déjà plus personne dans la classe. Je suis restée debout plantée, les yeux fixés sur le petit bout de papier défroissé. Même la prof n'est plus là. Je récupère mes affaires et je me sers de mes cinq bras ambulants pour descendre les escaliers. Et dans la cour, Siss m'attend.

### CONTACT PRESSE

**Lucie Berra** (les jeudis et vendredi)  
079 339 84 01 ou [lucie.berra@la-gare.ch](mailto:lucie.berra@la-gare.ch)

**Catherine Breu** (tous les jours)  
024 472 20 22 ou [catherine.breu@la-gare.ch](mailto:catherine.breu@la-gare.ch)

## Biographies

### La compagnie Jusqu'à m'y fondre

Depuis sa création, la compagnie Jusqu'à m'y fondre propose des projets artistiques qui nomment un lieu sensible : celui dans lequel chacun peut reconnaître ses propres décalages. Une exploration de paysages intérieurs partagés avec le public. Sept spectacles jeune et tout public ont été créés à ce jour, dont deux en collaboration avec La Gare : *Semelle au vent* et *Bloom*. De janvier 2020 à décembre 2022, la compagnie Jusqu'à m'y fondre est entrée en résidence à La Gare (au P'tit théâtre de la Vièze de Monthey) pour une durée de trois ans. Trois ans au cours desquels elle a exploré des formats insolites, le plus souvent hors des murs du théâtre : dans des boucheries, des salles de classe, ou à la médiathèque pour une nuit inoubliable...



#### Mali Van Valenberg | Texte et jeu

À la fois comédienne, autrice et metteuse-en-scène, Mali Van Valenberg a été formée à l'école du Studio d'Asnières puis au CFA des comédiens. Elle fonde en 2015 la compagnie Jusqu'à m'y fondre et reçoit en 2017 le prix culturel d'encouragement de l'état du Valais. En tant que comédienne, elle a notamment joué sous la direction de Marie Normand, François Marin, Joseph Voeffray, Anne Vouilloz, Sébastien Ribaux, Julien Mages, Olivier Werner, Coline Ladetto, Lucie Rausis, Yan Walther... Elle écrit une première courte pièce de théâtre, *Rien de plus normal*, sélectionnée lors d'un concours inter-conservatoire et jouée au théâtre du Rond-Point à Paris. Elle est l'auteure de *Semelle au vent* (pièce jeune public publiée chez Lansman Editeur, mis en scène par Olivier Werner), *Baromètre* (texte publié dans la rubrique estival « texte inédit d'un auteur de théâtre » du journal Le Courrier), *Bloom* (pièce jeune public mis en scène par Lucie Rausis), *Les deux frères* (adaptation d'un conte des frères Grimm pour une mise en scène de Georges Gbric), *Sing Sing Bar* (pièce publiée chez BSN Press, prix SEV 2022) et *Pose ton bartacle* (forme en classe, mis en scène par Lucie Rausis). *Versant Rupal* est sa dernière pièce, créée au Spot (Sion) en septembre 2021, dans une mise en scène de Olivier Werner. En tant que metteuse en scène, elle collabore avec Olivier Werner pour le spectacle *Showroom, nouveau drame* (de Suzanne Joubert), créé au Petithéâtre de Sion en 2016. Elle met en scène *État des lieux*, le spectacle d'été de la Ville de Sion 2018. Elle comète en scène avec Eric Mariotto un Midi Théâtre, *Edward le hamster* (d'après Ezra et Miriam Elia) dont elle réalise l'adaptation. Elle met en scène *Sing Sing Bar*, créé au Petithéâtre de Sion en novembre 2019. Depuis janvier 2022, elle co-dirige avec Lucie Rausis le Casino Théâtre de Rolle.



#### Isumi Grichting | Jeu

Isumi Grichting est née en Valais d'une mère japonaise professeure de sport pour personnes handicapées et d'un père valaisan monteur de lignes à haute tension. C'est probablement de là que lui vient sa passion pour l'érotisme, la J-Horror, le devocore lofi et les tas de rouille. Après un séjour de six mois au Japon, où elle a pu assouvir une partie de sa curiosité pour certains milieux musicaux, elle intègre en 2015 la filière théâtre de la Manufacture après l'obtention de son certificat préprofessionnel d'art

### CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les jeudis et vendredi)  
079 339 84 01 ou [lucie.berra@la-gare.ch](mailto:lucie.berra@la-gare.ch)

Catherine Breu (tous les jours)  
024 472 20 22 ou [catherine.breu@la-gare.ch](mailto:catherine.breu@la-gare.ch)

dramatique au conservatoire de Fribourg. Ces trois ans à la Manufacture lui permettent de travailler avec des intervenants tels que Joël Pommerat, Richard Maxwell et Tiago Rodrigues et de rencontrer Julie Bugnard avec qui elle forme le groupe de dream punk lofi *Sun Cousto* et la compagnie *I finally found a place to call home*. Elle est co-directrice avec Christian Cordonier de la compagnie valaisanne *You should meet my cousins from Tchernobyl*, avec laquelle elle crée *Avec un U-Boot* et *Monster Truckiller*. La compagnie présente en mai 2022 : *Camper*, un projet soutenu par Théâtre Pro Valais, créé au TLH-Sierre. On a pu également la voir dans *Dimanche* de Mathilde Aubineau au théâtre de Vidy et au TLH-Sierre en janvier 2018 ; ou encore, dans *Le Banquet* de Nicolas Zlatoff. Elle est bénéficiaire, avec Julie Bugnard, de la bourse de mobilité pour Tokyo de l'état du Valais pour l'année 2021.



### **Christoph König** | Composition et musique live

Christoph König se forme à l'École de Jazz et au Conservatoire de Lausanne. Il vit actuellement à Lausanne où il dirige la Banda des écoles lausannoises. Il enseigne le piano et le chant à l'École de Jazz et de Musique Actuelle de Sion. Christoph König joue en Suisse et à l'étranger et enregistre plusieurs albums en tant que pianiste et chanteur de formations de jazz, de jazz-rock et de soul. Il oriente petit à petit son parcours artistique à la frontière des mots, de la musique et du théâtre. En 2007, il fonde l'association Kataracte avec laquelle il crée des spectacles qui combinent

mots, sons et images et compose des chansons sur des textes poétiques. Christoph König réalise également des compositions pour d'autres compagnies, avec lesquelles il joue, notamment la Compagnie Générale de Théâtre du metteur en scène Matthias Urban, la Compagnie Gaspard et le metteur en scène Fred Mudry.



### **Lucie Rausis** | Mise en scène

Metteuse en scène et comédienne, Lucie Rausis a suivi sa formation à la Haute École de Théâtre - La Manufacture. Elle a notamment été dirigée par Olivier Werner, Michel Toman, Jean-Yves Ruf, Raoul Pastor, Geoff Dyson, Eric Jeanmonod, Matthias Urban, Sophie Gardaz, Sylviane Tille, Philippe Saire, Joan Mompert, etc. Depuis 2016, elle est régulièrement mandatée pour mettre en scène des spectacles pour différentes compagnies, entre autre pour le Théâtre du Loup à Genève et pour la compagnie siéroise Jusqu'à m'y fondre (*Bloom* de Mali Van Valenberg, coproduit par

La Gare). Lucie Rausis crée en 2021 deux spectacles avec sa compagnie Barberine : *Le Poisson Belge* coproduit par le TLH-Sierre, et un Midi Théâtre en partenariat avec le Théâtre de Valère à Sion. Parallèlement à la création, Lucie a une affinité particulière pour la médiation culturelle. Titulaire d'un CAS en Médiation et animation théâtrales de la HETSR, elle développe, entre 2011 et 2020, des ateliers pour la Ferme Asile à Sion, en partenariat avec Étincelles de culture. Elle est également membre fondatrice de l'association Malévoz, Arts, Culture & Patrimoine à Monthey. Depuis janvier 2022, elle co-dirige avec Mali Van Valenberg le Casino Théâtre de Rolle.

## **CONTACT PRESSE**

**Lucie Berra** (les jeudis et vendredi)  
079 339 84 01 ou [lucie.berra@la-gare.ch](mailto:lucie.berra@la-gare.ch)

**Catherine Breu** (tous les jours)  
024 472 20 22 ou [catherine.breu@la-gare.ch](mailto:catherine.breu@la-gare.ch)